

33. Harnacks (Kontra Sayra)

Polkazeitmaß

Aus Vierlanden



Musik-
abschnitt

Vier Paare zum Kreis.

Takt

Erste Kehre.

-) 1-8: Großer Kreis im Wechselschritt links und
- 1-8: rechts herum.
-) 9-10: Bursche und Mädchen wenden sich einander zu und vollführen — ohne sich zu fassen — zwei Nachstellschritte seitwärts links. Der Bursche tanzt in den Kreis, das Mädchen entgegengesetzt aus dem Kreis heraus.
- 11-12: Wie zuvor Takt 9-10, jedoch zwei Nachstellschritte auf den Platz zurück.
- 13: Bursche und Mädchen eines jeden Paares nehmen Kreuzhandfassung, vollführen einen Hüpf-schwungsschritt rechts,
- 14: einen Hüpf-schwungsschritt links am Ort und
- 15-16: tauschen mit vier schnellen Gehschritten links herum die Plätze.

Takt

Zweite Kehre.

- a) 1-8: Die Mädchen reichen sich kreuzweise die Hände zum Kreuzring, so daß die linke Hand die rechte des rechts stehenden Mädchens faßt. Im Hüpf-schritt (auch Spindelschritt verkehrt herum) tanzen alle links und
- 1-8: rechts herum.

Takt

- 9-16: In entsprechender Weise wie zuvor Takt 9-16.
- c) 17-24: Bursche und Mädchen reichen sich die rechte Hand und vollführen eine Kette im Sprungschritt einmal herum. Nach halber und vollendeter Kette tanzen alle beim Erreichen des eigenen Mädchens bzw. Burschen in entsprechender gestreckter rechtshändiger Einhandfassung einmal am Ort vorwärts herum.
- d) 25-26: Jedes Paar nimmt Hüftschulterfassung rechts. Alle gehen vier Gehschritte mit dem äußeren Fuß (er links, sie rechts begonnen) auf der Kreislinie rechts herum vorwärts.
- 27-28: Sie nehmen gewöhnliche Fassung und tanzen zwei Polkaschritte
- 29-32: und sieben Übertrittschritte rechts herum weiter auf der Kreislinie rechts herum.
- 25-32: Wie zuvor Takt 25-32.

Takt

Dritte Kehre.

- a) 1-8: Burschenmühle links-, bei der Wiederholung
- 1-8: rechtshändig im Hüpfschritt vorwärts herum.
- b), c) und d) sind in allen Kehren gleich.

Schlußkreis.

- a) |:1-8:|: Wie der Anfangskreis.

1. Kontra Sayra I

Langsames feierliches Polkazeitmaß

Aus Lauenburg a. d. Elbe



Musik-
abschnitt
Takt

Vier Paare im Viereck.

- a) 1-2: Das erste und zweite Paar nehmen offene Fassung und tanzen vier Gehschritte vorwärts — auf jeden Takt zwei langsame Schritte — zur Kreismitte aufeinander zu.

Gleichzeitig vollführen Bursche und Mädchen des dritten und vierten Paares eine halbe Drehung am Ort, Bursche links, Mädchen rechts, so daß Bursche und Mädchen Rücken an Rücken stehen. Sie tanzen zwei Gehschritte vorwärts zur Quadrat-ecke und nach einer halben Drehung am Ort, der Bursche rechts, das Mädchen links herum, zwei weitere Gehschritte vorwärts auf den Platz des ersten und zweiten Paares.

Takt Paares nehmen offene Fassung mit der anderen Hand. Alle tanzen in entsprechender Weise wie zuvor Takt 1-4 denselben Weg zurück.

1-8: Wie zuvor Takt 1-8, jedoch tanzen das erste und zweite Paar wie zuvor das dritte und vierte Paar. In entsprechender Weise tanzt das dritte und vierte Paar wie zuvor das erste und das zweite Paar.

- b) 9-16: Bursche und Mädchen reichen sich die rechte Hand und vollführen eine Kette im Gehschritt — ohne zu fassen — einmal vorwärts herum.

c) 17-18: Die Mädchen fassen sich rechtehändig zur Mühle und tanzen mit vier Gehschritten einhalbmal vorwärts herum, bis vor den Gegenburschen. Die Fassung wird gelöst.

19-20: Bursche und Mädchen eines jeden Gegenpartners reichen sich die linke Hand. Der Bursche tritt hinter das Gegenmädchen, legt die rechte Hand um ihre rechte Hüfte und schwingt sie einmal mit zwei Hüpf-

Takt

3-4:

Das erste und zweite Paar lösen die Fassung. Die Burschen vollführen eine halbe Wendung am Ort links, die Mädchen eine halbe Wendung rechts herum. Der Bursche nimmt mit dem Gegenmädchen offene Fassung. Sie tanzen vier Gehschritte vorwärts auf den Platz des dritten und des vierten Paares hinaus.

Gleichzeitig vollführen Bursche und Mädchen des dritten und vierten Paares am Ort eine langsame tiefe Verbeugung voreinander.

- 5-8: Sie vollführen am Ort — erster Bursche, zweites Mädchen und erstes Mädchen, zweites Bursche lösen die Fassung — eine ganze Kehrtwendung, die Burschen links, die Mädchen rechts herum. Burschen und Mädchen des ersten und zweiten

Takt

schrritten vorwärts herum aus der Kreismitte hinaus und wieder in den Kreis zur Mädchenmühle zurück.

21-22: Wie zuvor Takt 17-18 bis auf den eigenen Platz.

23-24: Wie zuvor Takt 19-20, jedoch nicht zur Mühle.

17-24: Wie zuvor Takt 17-24, jedoch linkshändige Burschenmühle.

- d) 25-32: Das erste und zweite Paar tanzen im Sprungschritt zur Kreismitte aufeinander zu und vollführen eine kleine Kette im Sprungschritt vorwärts herum. Dabei reichen die Burschen zuerst dem Gegenmädchen die rechte Hand, dann dem eigenen Mädchen die linke Hand usw. und auf den eigenen Platz hinaus. Beim Kettentanz bleiben alle eng aufgeschlossen auf kleinstem Platz.

25-32: Drittes und viertes Paar wie zuvor Takt 25-32.

- e) 33-40: Jedes Paar nimmt gewöhnliche Fassung. Alle tanzen Polka auf der Kreislinie rechts herum. Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

15. Kontra Sayra II

Polkazeitmaß

Aus Vierlanden



Musik-
abschnitt Vier Paare zum Kreis.

Takt Erste Kehre.

- a) 1-8: Großer Kreis im Hüpfschritt links und
1-8: rechts herum.
- b) 9-10: Alle vollführen am Ort drei Stampfschritte.
11-12: Alle klatschen dreimal in die eigenen Hände.

Takt

- c) | 17-24: | Alle verschränken die Arme vor die Brust und vollführen eine Kette im Gehschritt, ohne zu fassen, einmal herum. Beim Erreichen des eigenen Burschen bzw. Mädchens umkreisen sich beide, ohne zu wenden, einmal umeinander.

Zweite Kehre.

- a) 1-8: Mädchenmühle rechts-, bei der Wiederholung

Takt

- 13-16: Das erste und das zweite Paar nehmen offene Fassung. Beide Paare tanzen vorwärts auf den Gegenplatz. Das zweite Paar löst die Fassung und läßt das erste Paar hindurch.
- 9-12: Wie zuvor Takt 9-12.
- 13-16: Wie zuvor Takt 13-16, jedoch vom dritten und vierten Paar ausgeführt.

Takt

- 1-8: linkshändig im Hüpfschritt vorwärts herum.
b) und c) sind in allen Kehren gleich.

Dritte Kehre.

- a) 1-8: Burschenmühle links-, bei der Wiederholung
1-8: rechtshändig im Hüpfschritt vorwärts herum.

Schlußkreis.

- a) | 1-8: | Wie der Anfangskreis.

LE CARILLON NATIONAL, Par Becourt

fin

FIGURE

1. Un C^e et une D^e de vis à vis traversent et Rig
2. Chassent à droite et à gauche
traversent à leurs places et Rig
3. Figurés avec vos D^es sur les côtés
à droite et pirouettes sur place.
4. Un tour de main entier à la D^e de vis à vis.
5. En avant tous les 4 et en arrière.
6. La demie chaîne Anglaise et à vos places.
Contre partie pour les 6 autres.

PIN.

Movements

1. A gentleman and a lady, of opposite, cross over and rigaudoon.
 2. Chassé to the right and to the left Cross back to their places and rigaudoon
 3. Forward with the lady standing beside and to the right, and spin on the spot.
 4. Turn by right with the lady of opposite.
 5. All four forward and back.
 6. The Angloise half chain, and back to your places. Counterpart for the six others.
- End

Video: www.youtube.com/watch?v=ljr45q1z5gc

Seyras

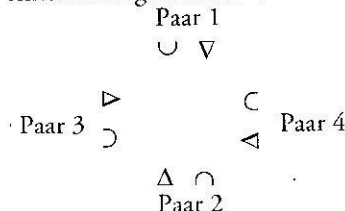
Vierpaartanz aus Wendland

Arnold Bökel

Der Name klingt perfekt »auswärts«, fast spanisch, aber es ist, man darf es ruhig glauben, ein Deutscher Tanz. Hier einige Anmerkungen dazu: Der »Seyras« wurde von Karl Bergmann, Hameln, im Wendland aufgezeichnet. Das Wendland ist ein Gebiet um Lüchow-Dannenberg und Salzwedel im nordöstlichen Niedersachsen. Typisch für diesen Tanz ist die besondere Form des jeweil ersten Teils in jedem Durchspiel, bei der jede Tänzerin und jeder Tänzer die Seiten eines Quadrats abgeht. Diese Form finden wir auch als eine Grundfigur im Squaredance, hier als »grand square« bezeichnet. Wie kommt diese Figur, so fragt man sich, über den Ozean in den amerikanischen Square? Man kann wohl davon ausgehen, daß diese Figur zuerst in Deutschland getanzte wurde und von Auswanderern nach Nordamerika mitgebracht wurde. Diese Auswanderer haben bei ihren Feiern natürlich weiterhin die Tänze ihrer Heimat getanzte. Damit gehören zur Grundlage der Squaredances bestimmt auch die norddeutschen Vierpaartänze.

Tanzbeschreibung:

Aufstellung: Vier Paare im Kreis bzw. »Square«, ohne Fassung zwischen den Paaren.



Schritte: Gehschritte, Hüpf Schritte.

Takt	Ausführung
1-2	Paar 1 und 2 mit vier Schritten aufeinander zugehen, Viertelwendung voneinander, gleichzeitig Paar 3 und 4 zueinander wenden und mit vier Schritten rückwärts einzeln zu den Ecken gehen
3-4	Paar 1 und 2 mit fremdem Partner auf Platz von Paar 3 bzw. 4, gleichzeitig Tänzer und Tänzerin von Paar 3 und 4 Viertelwendung auf den Ecken, so daß sie vorwärts zum Platz von Paar 1 bzw. Paar 2 gelangen
5-6	Tänzerin und Tänzer 1 und 3 Vierteldrehung zum Partner und einzeln rückwärts auf die Ecken, gleichzeitig Tänzer und Tänzerin 3 und 4 mit

7-8 fremdem Partner zur Kreismitte.
Tänzer und Tänzerin 1 und 2 mit Vierteldrehung, Front zum eigenen Partner und Platz, aufeinander zugehen, keine Drehung; Tänzer und Tänzerin 3 und 4 mit eigenem Partner in offener Fassung auf den eigenen Platz zurück, keine Drehung.
9 - 16 Alle Tänzer und Tänzerinnen gehen den gleichen Weg zurück.
17 - 24 Kette auf der Kreisbahn, Handrunde rechts am Gegenplatz.
25 - 32 Kette fortsetzen und Handrunde am Platz.
33 - 48 Alle Paare tanzen zweimal herum Polka auf der Kreisbahn.

2. Durchspiel

1 - 16 wie 1. Durchspiel
17 - 24 Tänzerinnen Kreis L (= gegen TR) im Gehschritt
25 - 32 Tänzerinnen Kreis R (= in TR) im Hüpf Schritt
33 - 48 wie 1. Durchspiel

3. Durchspiel

17 - 24 Tänzerermühle rechtshändig gegen TR im Gehschritt
25 - 32 Tänzerermühle linkshändig in TR im Hüpf Schritt

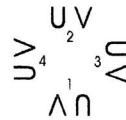
Schlußteil:

17 - 24 Schlußkreis L im Gehschritt
25 - 32 Schlußkreis R im Hüpf Schritt

Seyras (Wendland)

Seyras Wendland

Aufstellung: 4 Paare zum Kreis
Schritte: Gehschritte und Polka



1. Kehre

1 - 8

Je 2 Takte mit 4 Schritten.

Die Paare 1 und 2 gehen zur Mitte – mit dem Fremden in Rückwärtsschritten zu Platz 3 und 4 – dann einzeln rückwärts zu den Ecken und vorwärts zum eigenen Platz.

Die Paare 3 und 4 gehen gleichzeitig einzeln rückwärts zu den Ecken – wenden und gehen zu Platz 1 und 2 – mit dem Fremden zur Mitte, und mit dem Eigenen zum eigenen Platz rückwärts zurück.

1 - 8 Alle Paare gehen spiegelgleich dasselbe:
1 und 2 also zu den Ecken, 3 und 4 zur Mitte usw.

:9 - 16: Große Kette mit Handtour am Gegenplatz und am Platz

:17 - 24: Alle Paare 2 Runden Polka

2. Kehre

:9 - 16: Tänzerinnenkreis ms und gs

3. Kehre

:9 - 16: Tänzerkreis ms und gs

Schlusskreis

:9 - 16: Großer Kreis ms und gs

1

Quelle: 23 Tänze - Bunt gemischt, Folklore-Arbeitskreis Nordheide-Elbmarsch, 2004
Mit freundlicher Genehmigung von Erwin Eickhoff, Sauensieck.

Seyras (Wendland)

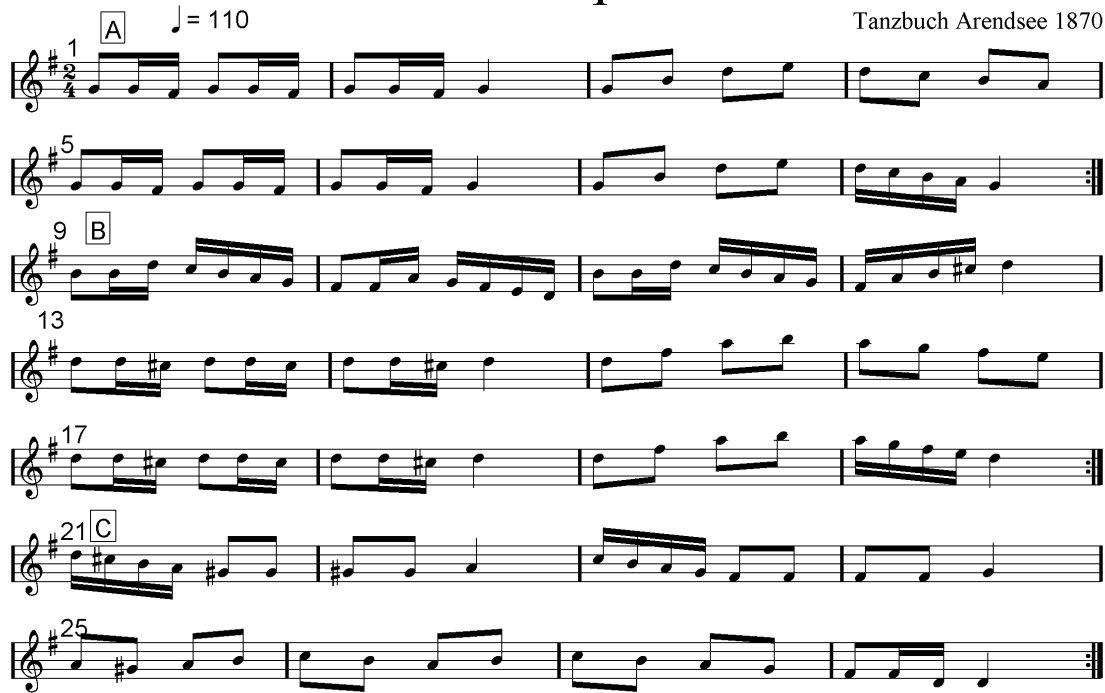
3 x und Takt 1-8 mit Wdh. und 9-16 mit Wdh.

2

Quelle: 23 Tänze - Bunt gemischt, Folklore-Arbeitskreis Nordheide-Elbmarsch, 2004
Mit freundlicher Genehmigung von Erwin Eickhoff, Sauensieck.

Seiras hopsasa

Tanzbuch Arendsee 1870



Tanzbeschreibung: Dieter Knodel

Musik: Spielheft aus Arendsee 1870

Aufstellung: Quadrille mit 4 Paaren auf den 4 Seiten des Quadrates, Innenhände gefasst

Schritte: Geh-Schritte (Ge-S), Seitgalopp, Kreuzschritt, Set-Schritt (li-re-li oder re-li-re am Platz), Hüpf Schritte (li-hop-re-hop)

A: Großer Kreis

Takt 1-8: Alle hüpfen im Kreis in UR mit li begonnen, 16 Hü-S

Wdhlg: Alle hüpfen im Kreis in TR mit li rück begonnen, 16 Hü-S

B: Begrüßung und Seitenwechsel der Paare und Partnerwechsel

Takt 9-12: Die Paare 1 + 3 gehen 4 Ge-S zur Mitte zur Begrüßung und 4 Ge-S wieder zurück

Takt 13-14: In Beidhandfassung mit 4 Seitgaloppschritten auf die andere Seite, Mr Rücken an Rücken

Takt 14-16: Die Partner wechseln die Seite auf der Gegenseite, Fn gehen unter re Arm des Ms durch

Takt 17-18: Ladies Chain nur einmal, so dass die F am eigenen Platz beim fremden M endet

Wdhlg: Die Paare 2 + 4 machen dasselbe wie die Paare 1 + 3

C: Grand Square (jeder Tänzer geht ein eigenes Quadrat !)

Takt 21-22: Die Paare auf Pos. 1+3 gehen 4 Ge-S vw zur Mitte, die Paare auf Pos. 2+4 trennen sich und gehen 4 Ge-S rw zur nächsten Ecke.

Takt 23-24: Die Paare in der Mitte fassen den Gegenpartner und gehen mit diesem rw raus aus der Mitte mit 4 Ge-S, die anderen Tänzer an den Ecken treffen sich auf den beiden freien Seiten. Es ergibt sich wieder die Quadrillenaufstellung

Takt 25-26: Die Paare auf den Pos. 2+4 trennen sich und gehen mit 4 Ge-S rw zur nächsten Ecke

Die Paare auf Pos. 1+3 gehen zur Mitte und treffen auf ein Gegenpaar

Takt 27-28: Die Paare an den Ecken gehen auf ihren Ausgangspunkt für den Grand Square zurück, Die anderen aus der Mitte ebenso mit ihrem Ausgangspartner

Wdhlg: Wie oben, nur die Paare 1+3 trennen sich gehen auf den Außenlinien des Quadrates und die anderen gehen zuerst zur Mitte, usw.

Tour A 1: Großer Korb nach links und rechts

Alle Paare treffen sich in der Mitte und fassen zum Achter-Korb, d.h. Die Mr fassen ihre Hände in dem Rücken der Fn und diese legen ihre Hände auf die Schultern der Mr. Die re Füße kreuzen vor den linken und der ganze Kreis „rollert“ nach links mit tief (re) - hoch (li). Zur Halbzeit abstoppen und der li Fuß kreuzt vor dem rechten und der ganze Kreis „rollert“ nach rechts mit tief (li) - hoch (re). Am Ende gehen wieder alle zurück auf ihre Quadrillen-Position.

Tour A 2: Frauen tanzen herum in UR

Die Paare gehen zwei Schritte zur Mitte und mit zwei weiteren Schritten wechseln die Fn auf die linke Seite ihres Partners und werden dort von dem neuen Partner vier Schritte mit zurückgenommen auf die neue Position. Dieser Wechsel erfolgt viermal, so dass jede F wieder bei ihrem M ankommt.

Tour A 3: Mr tanzen herum in TR

Die Partner sehen sich an und machen zwei Set-Schritte re-li am Platz und dann dreht sich der M mit vier Schritten um die re Schulter an der Partnerin vorbei zur nächsten Position. Die Fn bleiben an ihrem Platz und drehen mit dem Partner mit um die re Schulter.

Tour A 4: Schlusskreis in UR und TR

Mit Hüpfschritten tanzen alle im großen Kreis nach links und rechts.