

# Abend legt vor meinem Haus

(T: Roelli/M:Riehm)



A - bend le - gt vor mei - nem Haus sei - nen bla - u - en Man - tel aus.  
Mensch und Schr i - tt - e wan - deln sacht an - ge - sichts der na - hen Nacht.  
Ster - ne ge hen i - im Him - mels - dom wie in ei - ei - nem dunk - len Strom.  
Auch die ju - un - ge - Am - se - lin mag im Fe - eld nicht wei - ter ziehn.



Gras u - und Grün ver - blas - sen an den stil - len, stil - len Stra - ßen.  
Wie i - ihr mir be - rich - tet, ist der Streit geschlich - tet.  
Bis de - es Mon - des Bo - gen Sie zu sich ge - zo - gen.  
Birgt si - ch ins Ge - fie - der un - nd ve - er - gisst die Lie - der



Sei - nen bla - u - e - en Man - tel aus.  
An - ge - sichts de - r na - hen Nacht.  
Wie in ei - ei - ne - m dunk - len Strom.  
Mag im Fe - ld ni - cht wei - ter ziehn.

**Tanzbeschreibung:** Hinrich Langeloh

**Musik:** Hans Roelli (Text) und Peter Michael Riehm (Musik)

**Aufstellung:** gr. Kreis, Hände gefasst in W-Fassung, Blick zur Mitte

**Schritte:** Wechselschritte (We-S), Seitstellschritte, Tupfschritt (re oder li tippt vorn leicht auf)

**Takt 1:** Tupfschritt re vorne (1, Arme in W-Fassung), re hinter li schwingen (2, Arme langsam runterführen), re hinter li setzen (3), li seit (4)

**Takt 2:** Wechselschritt re-li-re vw in UR, Blick dabei in UR, Arme vor-rück-vor

**Takt 3:** wie Takt 1 mit Tupfschritt li vorn (1, Arme in W-Fassung), li hinter re schwingen (2, Arme langsam herunterführen), li hinter re absetzen und re seit setzen (4)

**Takt 4:** wie Takt 2, li-re-li vw in TR, Blick in TR, Arme unten vor-rück-vor

**Takt 5:** W-S re-li-re vw zur Kreismitte, Arme langsam hochführen in W-Fassung

**Takt 6:** l seit aufsetzen (1+2), Drehung um die linke Schulter, so dass alle nach außen blicken, Hände kurzzeitig wieder gefasst in W-Fassung, mit re seit (3+4)

**Takt 7:** alle W-S li-re-li nach außen, ohne Fassung, Arme dabei unten vor-rück-vor

**Takt 8:** Drehung um linke Schulter mit re seit und li tippt heran an re Fuß, alle blicken wieder zur Mitte und haben die Nachbarn gefasst in W-Fassung.

**Takt 9:** wie Takt 3, Tupfschritt li usw.

**Takt 10:** wie Takt 4, W-S li-re-li, Arme unten vor-rück-vor,

**Takt 11 (angefügt aus tänzerischen Gründen):** re heransetzen, Arme hoch in W-Fassung, dann Pause, bevor der Tanz von vorn beginnt.