

Im Maien

♩ = 79

(Erk: Liederhort 1856)

Im Mai-en, im Mai-en die Vö - ge - lein. sin - gen im Mai-en, im
Mai-en die Vö - ge - lein sin-gen, die Lau-be-ren aus Grün - Hei - de
sprin - gen, die Lau - be - ren aus Grün - Hei - de sprin-gen. Sie

Tanzform: H. Langeloh

Aufstellung: zu Dritt mit drei Tänzerinnen oder Tänzern auf einer Linie, Blick zur Musik, die Mittelperson hat einen größeren Birkenzweig in der linken Hand, alle Dreiergruppen stehen hintereinander, evtl. mehrere Kolonnen bilden

Tanzhaltung: keine Hände gefasst, Handkontakt nur beim Drehen der Außenpartner

Schrittform: Seitstellschritt und Dreierschritte (Dr-S, li-re-li oder re-li-re vw oder sw mit Drehung)

Takt 1: Blick zur Musik und alle machen einen Seitstellschritt nach links

Takt 2: Dr-S re-li-re und dabei eine halbe Drehung um die li Schulter und alle drei blicken nach unten in den Saal

Takt 3-4: Wdhlg von Takt 1-2, eine halbe Drehung um die li Schulter und Dr-S re-li-re am Platz mit Blick wieder zur Musik

Takt 5-8: Wdhlg von Takt 1-4.

Takt 9-12: 4 Dr-S vw gelaufen dreht die Mittelperson mit re Handfassung mit linken Partner einmal herum, der Birkenzweig ist immer noch in der li Hand. Die gefassten Arme sind lang gestreckt dabei, aber voll Anspannung, damit man schwungvoll herumkommt.

Takt 13-16: 4 Dr-S vw gelaufen dreht die Mittelperson mit li Handfassung mit rechtem Partner eine halbe Runde herum, der Birkenzweig wechselt zu diesem Partner, welcher in der Mitte endet, nach lediglich zwei Dr-S vw und 2 Dr-S am Mittelplatz. Alle blicken jetzt nach unten zum Saalende.

Der Tanz beginnt von vorn mit Blick in die andere Richtung als beim ersten Mal mit einer neuen Mittelperson, die den Birkenzweig hält.

Wichtige Merkmale des Tanzes sind:

1. Wenn die Musik wieder beginnt blickt man abwechselnd nach vorn in den Saal, wo die Musik spielt oder nach unten mit dem Rücken zur Musik. 2. Die Mittelperson dreht immer zuerst die bei Beginn des Durchganges links stehende Partnerperson und mit zwar mit der rechten Hand, während der Birkenzweig immer in der linken gehalten wird. 3. Beim Handkontakt mit der rechten Tanzperson wird mit der linken Hand der Zweig übergeben und wer den Zweig erhält tanzt einfach zur Mitte und blickt schon vor Ende der Melodie in die richtige Richtung für den Neubeginn des Tanzes.